ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE MEDIEVALE A.A.2020/2021

 PROF. PATRIZIA STAFFIERO

Crediti attribuiti all’insegnamento: 8

 Semestre nel quale è svolto l’insegnamento: II SEMESTRE

 A - Obiettivi del corso:

* -  fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in  Europa nel Medioevo;
* -  leggere il manufatto artistico e coglierne la stratificazione;
* -  introdurre allo studio della produzione artistica in relazione ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza.
* B - Contenuti del corso:
* Durante lo svolgimento del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell’arte italiana dal IV secolo al Tardo Gotico. Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: Roma da capitale dell’Impero a capitale del mondo cristiano; le nuove capitali dell’Impero; l’arte carolingia e ottoniana; il Romanico in Europa e in Italia; il Gotico in Europa e in Italia; la produzione artistica e la corte federiciana; la pittura del Trecento in Italia.
* C – Organizzazione del corso:
* Il corso è articolato in lezioni, seminari
* D – Bibliografia:
* Parte istituzionale: lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei, in particolare:
* 1.  P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomi 1; 2.

2. E. Bairati-A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, edizione aggiornata o altro manuale da concordare con la docente.

Parte monografica:

Per il corso monografico “Questioni e Metodi” lo studente dovrà studiare un saggio a scelta tra quelli sotto riportati:

G. Previtali, *La periodizzazione della storia dell’arte italiana*, in Storia dell’Arte Italiana, 1, *Questioni e Metodi*, Einaudi editore, Torino 1979, pp.5-95, figg.1-123

F. Bologna, *I metodi di studio dell’arte italiana e il problema metodologico oggi*, in Storia dell’Arte Italiana, 1, *Questioni e metodi*, Einaudi editore, Torino 1979, pp.165-282

E. Castelnuovo-C. Ginzburg, *Centro e periferia*, in Storia dell’Arte Italiana, 1, *Questioni e Metodi*, Einaudi editore, Torino 1979, pp.285-352, figg.232-281

E. Castelnuovo, *Arte delle città, arte delle corti tra XII e XIV secolo*, in Storia dell’Arte Italiana, 5, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Einaudi Editore, Torino 1983, pp.167-227, figg.62-143

C. Volpe, *Il lungo percorso del* <<*dipingere dolcissimo e tanto unito>>*, in Storia dell’Arte Italiana, 5, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Einaudi Editore, Torino 1983, pp.231-304, figg.144-244

A. Hauser, *Storia sociale dell’arte. Preistoria Antichità Medioevo*, I, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1987